

Управление образования Исполнительного комитета
муниципального образования города Казани
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №23» Советского района г.Казани

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «ДМШ №23»
Советского района г.Казани
Протокол №1 от 31.08.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04.ХОРОВОЙ КЛАСС**

Разработчик:
Методическое объединение
преподавателей сольного и хорового пения

Казань 2022

I. Пояснительная записка.

Хоровое пение в системе предметов ДМШ занимает важное место, так как способствует развитию художественного вкуса детей, расширению их кругозора, выявлению и развитию творческого потенциала обучающихся.

Задача руководителя хорового класса - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Перед началом учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты школы, праздничные концерты, конкурсные выступления.

Данная программа является адаптированной к условиям МБУДО «ДМШ №23» и составленной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ и составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", Уставом МБУДО «ДМШ № 23».

Цель программы:

В результате освоения предмета обучающийся должен знать: начальные основы хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональную терминологию.

В результате освоения предмета обучающийся должен уметь: передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки; исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Хор как учебная дисциплина в Детской музыкальной школе имеет ряд

определенных задач:

Общие задачи:

- формирование устойчивого интереса к искусству;
- формирование активной жизненной позиции;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Дидактические задачи:

- формирование вокально - хоровых навыков;
- воспитание чувства стиля;
- обучение коллективному творчеству.

Основные направления работы в хоровом классе:

1. Певческая установка и дыхание.
2. Звуковедение, дикция.
3. Ансамбль и строй.
4. Формирование исполнительских навыков.

Формы реализации задач хорового класса:

- коллективное пение;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- просветительская деятельность;
- участие в творческих конкурсах.

Учет успеваемости:

Контроль над уровнем хорового репертуара осуществляется руководителем в форме индивидуального опроса на занятиях, в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме зачета по хоровым партиям.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

5 - регулярное посещение хора, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива.

4 - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 - нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин,

неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

2 - пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт.

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению.

Основные направления в подборе репертуара:

- Классическая музыка
- Народная песня
- Произведения современных авторов

Занятия по хору проводятся по группам. Количественный состав группы от 11 человек. Возможно проведение занятий хором следующими группами: -хор обучающихся 1 класса (ДПП «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано»);

-хор обучающихся 2-3 класса (ДПП «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано»);

-хор обучающихся 4-8 классов (ДПП «Фортепиано»).

Для ориентации руководителя в вопросах развития голоса и вокальнохоровых навыков в программе приводятся краткие методические указания.

Результатом освоения учебной программы «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хорового музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения исполнять партии в составе хорового коллектива, в том числе произведения, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения и образовательные программы	8 лет «Фортепиано»	8 лет «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»	5 лет «Духовые и ударные инструменты», Народные инструменты»
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	147	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	98	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	49	16,5

Возможно продолжение изучения данного предмета как учебного предмета из вариативной части в 9 классе ОП «Фортепиано» по следующему учебному плану:

Срок обучения	1 год (9 класс)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	66
Количество часов на аудиторные занятия	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5

II. Структура и содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы

«Фортепиано»: аудиторные занятия с 1-3 класс - 1 час в неделю, с 4-8 класс - 1,5 часа в неделю; самостоятельные занятия - 0,5 часа в неделю;

«Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» (8-летний срок обучения): с 1-3 класс - аудиторные занятия 1 час в неделю, с 4-8 класс - 1,5 часа в неделю; самостоятельные занятия - 0,5 часа в неделю; «Народные инструменты» (8-летний срок обучения): с 1-3 класс - аудиторные занятия 1 час в неделю; самостоятельные занятия - 0,5 часа в неделю.

«Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» (5-летний срок обучения): 1 класс - аудиторные занятия 1 час в неделю, самостоятельные занятия - 0,5 часа в неделю.

В течение учебного года должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

хор обучающихся 1 класса - 7-8 произведений;

хор обучающихся 2-3 класса (ДПП «Народные инструменты», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Фортепиано») - 8-10

произведений

хор обучающихся 4-8 классов (ДПП «Фортепиано») -

10-12

произведений.

I класс

В результате обучения в младшем хоре учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть;
- петь по дирижерскому жесту;
- соблюдать певческое дыхание;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии разными штрихами в разных темпах;
- слушать унисон, следить за чистотой интонации;
- иметь навык пения унисона с элементами двухголосия и канона.

В течение учебного года с младшим хором необходимо проработать:

- 2 несложные народные песни;
- 1-2 несложных произведения или современных песни. К несложным произведениям следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, хоровые произведения.

- 1-2 произведения с элементами двухголосия;
- разобрать 1 духовное песнопение;
- 1 оперу-сказку;
- 1 произведение русской и зарубежной классики;
- по возможности 1-2 произведения к праздничным концертам.

Учебно-тематический план младшего хора

№ П/П	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1
1.1.	Знакомство с физическими данными учащихся	
2.	Певческая установка	6
2.1.	Выработка певческого положения	
2.2.	Упражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение.	
2.3.	Дыхание.	
2.4.	Атака звука.	
3.	Развитие музыкального слуха и ритма.	7
3.1.	Освоение дирижерского жеста.	
3.2.	Звуковысотное интонирование.	
3.3.	Отработка штрихов и ритмических групп.	
4.	Первичные навыки изучения хоровых произведений.	8
4.1.	Выработка навыков пения в унисон.	
4.2.	Первичные навыки пения двухголосия.	
5.	Развитие музыкально-исполнительских навыков.	10
5.1.	Связь музыки со словом	
5.2.	Фразировка	
	Итого	32

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный урок

Тема 1.1. Знакомство с физическими данными учащихся. Определение природы голосового аппарата: звонкости, полетности, эмоциональности, диапазона, индивидуальном характере звучания. Расстановка участников в хоре.

Раздел 2. Певческая установка

Тема 2.1. Для обеспечения удобного положения всего дыхательного и звукообразующего аппарата, учащиеся должны усвоить правильную певческую посадку и установку. К концу года при пении стоя или сидя у учеников, «автоматически», должны быть выпрямлены корпус и шея, плечи несколько опущены, голова держится прямо, подбородок слегка приподнят. При пении сидя, ноги всей ступней стоят на полу, руки лежат на коленях.

Тема 2.2. В начале года происходит перестройка голосового аппарата с речевой функции на певческую. Пение упражнений за счет гласных звуков, а согласные - четко проговариваются. В работе над этими задачами используется 7-10 вокальных упражнений.

Тема 2.3. Дыхание в пении имеет исключительно большое значение - это источник энергии для возникновения звука. В течении года у учеников воспитывается смешанное дыхание, с преобладанием то грудного, то брюшного типа. Работа над

свободным, естественным дыханием, с мышечным и слуховым ощущением. Брать дыхание ученики должны до того, как закончится запас воздуха. Перед атакой звука отрабатывается вдох и задержка дыхания.

Тема 2.4. Атака - это степень и характер включения в работу голосовых складок в начале пения. В работе с младшим хором в большей степени используется твердая атака, в меньшей - мягкая. К концу года учащиеся должны усвоить разницу между видами звуковой атаки и самостоятельно применять ее при исполнении произведений.

Раздел 3. Развитие музыкального слуха и ритма.

Тема 3.1. учащиеся должны усвоить и распознавать некоторые особенности дирижерского жеста: тактирование, аутфакт, внимание, дыхание, снятие, legato, staccato, marcato, forte, piano, crescendo, diminuendo.

Тема 3.2. Выработка у учащихся ощущения музыкальной высоты, в результате воспитания ладового чувства, с помощью вокальных упражнений- распевков. Упражнения подбираются от простого с постепенным усложнением.

Тема 3.3. В течение года проходит работа над усвоением штрихов, тесно связанных с дирижерским жестом (legato, staccato, marcato). Закрепление чувства метроритма за счет простых народных песенок и музыкальных игр. Учащиеся должны научиться двигаться в такт хороводной песни, передавать ее ритмический рисунок хлопками, шагами и игрой на шумовых инструментах.

Раздел 4. Первичные навыки изучения хоровых произведений.

Тема 4.1. Выработка навыков пения в унисон сначала на упражнениях-распевках (от протяжного, а затем короткого звука, до коротких попевок со словами), а затем на репертуаре (от коротких песенок на двух звуках с постепенным расширением диапазона и усложнением к концу года).

Тема 4.2. Отработка первичных навыков пения двухголосия в самой доступной полифонической форме - каноне, а так же подголосков, разделение хора на группы и исполнения хоровых произведений с солистами.

Раздел 5. Развитие вокально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Грамотное, осмысленное исполнение текста в хоровом произведении. Выделение главных слов.

Тема 5.2. Слушание музыки с последующим анализом ее характера, сочетания звуков, интонации, фразы, предложения, периоды. Нахождение в произведении динамических и тембровых изменений, цезур, дыханий, сдвигов темпа.

Методическое обеспечение программы для младшего хора:

№	Направление работы	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1. 1.1	Вводный урок Знакомство с физическими данными учащихся	урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ	Методические пособия: Анисимов В. «Диагностика музыкальных способностей детей», Малышева Н. «О пении», Горюнова Л. «О развитии	Краткий опрос (усвоение теоретического материала),
2. 2.1	Певческая установка Выработка певческого		голосом, прослушивание исполнения в записи, практическое исполнение музыкальных произведений.	музыкальной культуры», Комиссаров О. «Фонетический метод в формировании вокально-артикуляционных навыков у учащихся младших классов», Соболев А. «Речевые упражнения на уроках пения. Пособие для учителей пения». Носорев Ю. «Вокальные особенности музыкальных произведений как условия певческого развития младших школьников», О. Соколова «Двухголосие в младшем хоре», Алиева Э. «Теоретические основы гармоничного развития вокального слуха младших школьников», Чернова Л.В. «Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников».	проверка домашнего задания, контрольные уроки (индивидуальное исполнение произведения на оценку) академические концерты для родителей
2.2	положения У пражнения для организации артикуляционного аппарата. Дикция. Звуковедение.				
2.3	Дыхание.				
2.4	Атака звука.				
3.	Развитие музыкального слуха и ритма.				
3.1	Освоение дирижерского жеста.				
3.2	Звуковысотное интонирование				
3.3	Отработка штрихов и ритмических групп				
4	Первичные навыки изучения хоровых произведений				
4.1	Выработка навыков пения в унисон				
4.2	Первичные навыки пения двухголосия				
5	Развитие музыкально-исполнительских навыков				
5.1	Связь музыки со словом				
5.2	Фразировка			Наглядные пособия, нотная литература, звуковое пособие.	

Ожидаемые результаты:

На отчетном концерте в конце учебного года младший хор должен исполнить два разнохарактерных произведения из годовой программы.

Способы проверки:

- Поурочная оценка работы учащегося на уроке или оценка домашнего задания;
- Контрольный урок в конце полугодий;
- Концертные выступления в течение года.

Хор II-III классы

В хоре средних классов должны изучаться как одноголосные, так и двухголосные произведения с сопровождением и без сопровождения, с динамикой от «р» до «mf» с включением образцов музыки, написанной в более быстрых и более

медленных темпах. Диапазон исполняемых сочинений - от «с» 1 октавы до «е» второй.

В результате обучения в среднем хоре, учащиеся должны уметь:

- Равномерно расходовать дыхание при исполнении продолжительных мелодических построений;
- петь в диапазоне от «с» 1 октавы до «е» второй октавы;
- активизация работы артикуляционного аппарата;
- петь упражнения на двух-голосие в различных его видах - подголосочное, имитационное, гармоническое;
- иметь навыки исполнения гармонического двухголосия;
- понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

В течение учебного года в старшем хоре прорабатывается:

- 2-3 народных песни;
- 2-3 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведений современных композиторов;
- 1 духовное песнопение;
- 1-2 полифонических произведения.

Учебно-тематический план среднего хора

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Вводный урок	1
1.1.	Оценка данных учащихся	
2.	Певческая установка	12
2.1.	Дыхание	
3.	Вокально-хоровые упражнения	15
3.1	Звукообразование и дикция	
4.	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения	18
4.1.	Развитие гармонического слуха	
4.2.	Работа над ансамблем и строем	20
5.	Дирижерский жест	
	Итого	66

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Особое внимание обращается на певческую установку при пении стоя. Совершенствование навыка «цепного» дыхания при исполнении продолжительных музыкальных фраз. Работа над различными видами дыхания в зависимости от характера произведения (короткое и активное в быстрых песнях, более спокойное и глубокое в медленных произведениях).

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения. Основное внимание здесь

необходимо уделить упражнениям на двух-голосие в различных его видах - подголосочное, имитационное, гармоническое.

Раздел 4. Звукообразование и дикция. Активизация работы артикуляционного аппарата, тренировке и развитию которого в значительной степени способствует артикуляционная гимнастика В.В.Емельянова. Работа по выравниванию гласных, особенно в их чередовании, поиск легкого, светлого звучания, как у 1 голоса, так и у второго, начальная работа по поиску и выявлению тембра голоса.

Раздел 5. Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения

Тема 5.1. Развитие гармонического слуха. В этот период занятий происходит постепенный переход от полифонического двух-голосия (канон) к гармоническому, что вызывает необходимость работы над такими элементами вокально-хоровой техники, как строй и ансамбль. Тема 5.2. Достижение гармонического ансамбля - основная техническая задача данного этапа певческого развития детей. С усложнением художественных задач усложняются и технические, поэтому необходимо также проводить работу по выработке ритмической устойчивости в подвижных темпах, особенно в сочинениях с усложненной ритмической структурой.

Раздел 6. Дирижерский жест. Понимать указания дирижера, касающиеся агогических и динамических изменений.

Методическое обеспечение программы для среднего хора:

№	Направление работы	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов
1.	Вводный урок	урок	Беседа, объяснение, рассказ по теме, наглядный показ	Методические пособия: Ригтз «Пойте как звезды»; Попылко К. «Воспитание вокальных навыков у детей школьного возраста»;	Запись в журнал данных учащихся. Сравнительная характеристика в сравнении с данным прошлого года.
1.1.	Оценка данных учащихся		голосом, прослушивание	Живов В. «Техническое освоение произведения»;	Краткий опрос (усвоение теоретического материала), проверю домашнего задания, контрольные уроки (индивидуальное исполнение произведения на оценку), академические концерты, участие в проф-ных конкурсах и фестивалях, различных концертах, концерты для родителей
2.	Певческая установка		исполнение в записи, практическое исполнение музыкальных произведений.	Соколова О. «Развитие мелодического, гармонического и ладофункционального слуха в детском хоре»; нотная литература наглядные пособия, фонотека	
2.1.	Дыхание.				
3.	Вокально-хоровые упражнения				
4.	Звукообразование и дикция				
5.	Развитие и закрепление навыков гармонического двухголосия и пения без сопровождения				
5.1.	Развитие гармонического слуха.				
5.2.	Работа над ансамблем и строем.				
6.	Дирижерский жест.				

Ожидаемые результаты:

На отчетном концерте в конце учебного года средний хор должен исполнить два разнохарактерных произведения из годовой программы.

Хор IV - VIII (IX) классы

Основные задачи: развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач. Продолжается работа над музыкальным и смысловым интонированием, эмоциональностью исполнения произведений.

В результате обучения в старшем хоре учащиеся должны уметь:

- Владеть цепным дыханием;
- Пользоваться хоровыми тембрами;
- Грамотно исполнять разучиваемые произведения;
- Иметь навыки исполнения двух-, трехголосных и полифонических произведений;
- Иметь четкую и выразительную дикцию, основанную на грамотной артикуляции;
- Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать хоровую партитуру.

В течение учебного года в старшем хоре прорабатывается:

- 2-3 народные песни;
- 3-4 произведения композиторов-классиков;
- 2-3 произведения современных композиторов;
- 1-2 духовных песнопения;
- 3-4 тематических произведений;
- 1-2 джазовых произведения;
- 1-2 полифонических произведения.

Учебно-тематический план старшего хора

№ п/п	Название разделов и тем	количество часов
1.	Вводный урок	1,5
1.1.	Оценка данных учащихся	
2.	Певческая установка	57
2.1.	Дыхание. Атака звука	
3.	Вокально-хоровые упражнения	60
3.1	Совершенствование хоровых навыков и умений	
4.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения	63
4.1.	Совершенствование мелодического и внутреннего слуха	
4.2.	Развитие гармонического слуха	

5.	Работа над ансамблем и строем	66
5.1.	Совершенствование ритмического, динамического и тембрового ансамбля	
5.2.	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.	
	Итого	247,5

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Вводный урок.

Тема 1.1. Оценка данных учащихся, сравнительный анализ голосовых данных по сравнению с прошлым годом. Распределение по партиям.

Раздел 2. Певческая установка.

Тема 2.1. Работа над свободным и естественным дыханием. Полное и половинное дыхание. Обучение учащихся сознательному использованию твердой и мягкой атаки звука.

Раздел 3. Вокально-хоровые упражнения.

Тема 3.1. Усложнение вокально-хоровых упражнений. Распевание на двух-, трехголосных элементах. Добавление упражнений с хроматизмами и модуляциями. Использование упражнений требующих разного характера исполнения.

Раздел 4. Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.

Тема 4.1. Работа над отдельными музыкальными линиями. Закрепление ощущения лада, с помощью упражнений: пение гамм вверх и вниз; пение гамм с остановкой на любом звуке, с выделением одной ступени, с повторением какого-либо звука и др. Для развития внутреннего звука: сольфеджирование новых хоровых произведений с листа; вступление в заданный тон без предварительного пропевания звуков; выразительное интонирование, пение поочередно - вслух и про себя.

Тема 4.2. Пение канонами известных народных песен на 3-8 голосов; использование упражнений с противоположными ходами и с простейшими видами имитационной полифонии.

Раздел 5. Работа над ансамблем и строем.

Тема 5.1. В течение года каждый певец учится одновременно (по жесту дирижера) начинать и заканчивать произведение или его часть, ощущать основную метрическую долю, четко и точно передавать ритмический рисунок, удерживать темп или совместно его менять, одновременно произносить слова, брать дыхание и делать цезуры. Контрастное исполнение произведения или одной из его частей, единообразное пользование исполнительских штрихов. Чуткое отношение учащихся к общему тембральному звучанию партии. Работа над сознательным сливанием своего тембра с палитрой звучания хора.

Тема 5.2. К концу года учащийся должен владеть общими правилами и манерой формирования гласных и согласных звуков, особенностями произношения тех или иных букв, слов, исходя из принятых законов орфоэпии. Воспитание

подвижности хорового коллектива и каждого ученика в отдельности. Использование для этого части произведения для исполнения с разной агогикой. Воспитание внимания к жесту дирижера.

Методическое обеспечение программы для старшего хора:

№	Направление работы	Форма занятия	Методы	Дидактические материалы	Форма подведения итогов	
1.	Вводный урок	урок	Беседа, объяснение, рассказ	Методические пособия: Левидов И. «Певческий голос в здоровом и больном состоянии»; Кеериг О. «Принципы подбора репертуара»; Юссон Р. «Певческий голос»; Ваккаи А. «Практическое пособие по итальянскому камерному пению»; Егорычева М. «Упражнения для развития вокальной техники»; Живов В. «Теория хорового исполнительства»; Живов В. «Техническое освоение произведения»	Запись в журнал	
1.1.	Оценка данных учащихся					данных учащихся.
2.	Певческая установка					Сравнительная характеристика в сравнении с данными
2.1.	Дыхание. Атака звука.					прошлого года.
3.	Вокально-хоровые упражнения					Краткий опрос (усвоение
3.1.	Совершенств-е хоровых навыков и умений					теоретического материала), проверка домашнего задания, контрольные уроки (индивидуальное исполнение произведения на оценку), академические концерты, участие в проф-ных музыкальных конкурсах и фестивалях, различных концертах, концерты для родителей
4.	Развитие и закрепление навыков многоголосия и пения без сопровождения.					
4.1.	Совершенств-е мелодического и внутреннего слуха.					
4.2.	Развитие гармонического слуха.					
5.	Работа над ансамблем и строем.					
5.1.	Совершенств-е ритмического, динамического и тембрового ансамбля.					
5.2.	Работа над дикционным и агогическим ансамблем.					

Ожидаемые результаты:

На отчетном концерте в конце учебного года старший хор должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения из годовой программы.

Способы проверки:

- индивидуальная сдача партий изучаемых произведений в течение учебного года;
- концертные выступления в течение года.

Условия реализации программы Для

успешной реализации данной программы необходимо:

- наличие контингента обучающихся и профессиональных специалистов в области хорового обучения детей;
- профессиональный концертмейстер;
- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано);
- музыкально - дидактический материал;
- нотная библиотека;
- фонотека.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Хоровой класс" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, академических концертах, концертах для родителей, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в форме контрольных уроков, проводимых в течение учебного года - индивидуальная сдача партий изучаемых произведений.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков или дифференцированных зачетов в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершению курса по итогам промежуточной аттестации выставляется оценка в свидетельство об окончании Школы.

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и выполнения обучающимися индивидуальных заданий по изучению хоровых партий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате обучения обучающийся умеет: передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса. В результате освоения дисциплины обучающийся знает: хоровой репертуар различных жанров, стилей, профессиональную терминологию.	Формы: Открытые концерты. Обсуждение концертных выступлений. Прием хоровых партий. Методы: Домашние задания. Оценка: по пятибалльной системе.

Список литературы:

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса, М., 1983
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики, М., Музыка, 1996
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. С-П., «Лань», 1997
4. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л., 1972
5. Развитие детского голоса. Сб. статей, Под редакцией В.Н.Шацкой. М., 1963
6. Струве Г.А. Школьный хор. М., «Просвещение» 1981
7. Стулова Г.П. Развитие детского певческого голоса в процессе обучения пению. М., 1992
8. Стулова Г.П. Хоровой класс. М., 1988
9. Хоровой класс. Коллективное музицирование. Программа для инструментальных отделений ДМШ и ДШИ. М.. 1988
10. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Челябинск, «Версия», 1998
11. Эстетическое воспитание в школах искусств. Сб. статей /Сост. Л.Халабузарь. М., 1988